

Tango Curitiba 2012

Seminários de Música e Dança
17 e 18 de Outubro de 2012

PROGRAMA DA ATIVIDADE

Conteúdo Programático
Locais: FAP e UNIBRASIL

Eventos na FAP:

Quarta Feira Dia 17 de outubro

Horário: 08:00 as 12:00 – **O Tango e Sua Musica**

com Martín Jurado - Buenos Aires

Sala: Auditório da FAP

Acrescentando a apreciação musical de cada aluno a través da imitação com o corpo e a voz de: ritmos, melodias e “fraseos” próprios do tango; se propõe analisar sua linguagem musical nos aspectos: rítmico, melódico e formal analisando sua evolução desde suas Origens até a atualidade. Conhecendo em profundidade as características musicais de cada estilo interpretativo (De Caro, D’ Arienzo, Di Sarli, Troilo, Pugliese, Piazzolla) se pretende que cada aluno comece a elaborar uma dança própria e particular a través da improvisação, que é a essência primeira desta dança, desenvolvendo um sentido de comunicação corporal com a Música e o companheiro. Esta Cátedra aspira ser um incentivo para um futuro desenvolvimento da consciência individual, na busca de maior sensibilidade, expressividade e musicalidade para a dança.

Horário: 14:00 as 18:00 – **Meios de Pesquisa em Dança**

com Emerson Camargo – Curitiba

Sala: à definir

Tratar sobre as conexões feitas a partir de diferentes técnicas corporais e de leitura visual, voltados para a importância da formação do corpo cênico do chamado interprete criador.

Quinta Feira Dia 18 de outubro**Horário:** 14:00 as 18:00 – **O Tango e Sua Musica**

com Martín Jurado – Buenos Aires

Sala: Auditório da FAP

Acrescentando a apreciação musical de cada aluno a través da imitação com o corpo e a voz de: ritmos, melodias e “fraseos” próprios do tango; se propõe analisar sua linguagem musical nos aspectos: rítmico, melódico e formal analisando sua evolução desde suas Origens até a atualidade. Conhecendo em profundidade as características musicais de cada estilo interpretativo (De Caro, D’ Arienzo, Di Sarli, Troilo, Pugliese, Piazzolla) se pretende que cada aluno comece a elaborar uma dança própria e particular a través da improvisação, que é a essência primeira desta dança, desenvolvendo um sentido de comunicação corporal com a Música e o companheiro. Esta Cátedra aspira ser um incentivo para um futuro desenvolvimento da consciência individual, na busca de maior sensibilidade, expressividade e musicalidade para a dança.

Horário: 08:00 as 12:00 – **Improvisação e Comunicação do Tango**

com Marco Toniasso – Buenos Aires

Sala: TELAB

É o trato conceitual e prático do manejo da estrutura do par, dos movimentos individuais e do desenho, somado a relação entre os integrantes do par, de maneira de conter as ideias necessárias para a realização do complexo dinâmico na forma do reconhecido Tango. Conceitualização do manejo da estrutura e relação físico- sensorial do Par, dos movimentos individuais e do desenho dentro da Improvisação do Tango Dança.

Horário: 18:30 as 20:00 – **A Dança como Área de Conhecimento Específica das Artes** com Marila Velloso – Curitiba**Sala:** studio

Serão abordados tópicos importantes e que consolidam a Dança como área de conhecimento autônoma de outras áreas que trabalham o corpo, as artes e o movimento.

Sistemas corporais e movimento em dança: serão abordados alguns dos sistemas corporais em uma aula teórico-prática como órgãos, esqueleto, fluídos, glandular entre outros como estímulo para a experimentação de distintos focos de atenção que desembocam em diferentes qualidades de movimento.

Horário: 20:30 Recital de Musica e Dança – Saxofone, Piano e Bailarinos

Sala: TELAB

Eventos na UNI BRASIL:

Quarta Feira Dia 17 de outubro

Horário: 08:00 as 12:00 – Psicomotricidade e Jogos corporais com Carlos Cavalcante – Rio de Janeiro **Sala:** à definir

Trabalhar os jogos corporais dentro de suas perspectivas culturais, usando-o como ferramenta de sensibilização psicomotora e sociabilização do indivíduo a partir de dinâmicas de grupo.

Segundo Allué: “O jogo nos desenvolvem física e emocionalmente, ao mesmo tempo que mantemos a nossa inteligência e reflexos ativos. Mas acima de tudo, é jogando que nos divertimos e desfrutamos a companhia das pessoas. O tempo que dedicamos a jogar converte-se, assim, em um momento para encontrarmos o prazer com as pessoas que nos rodeiam, aproveitando o máximo das possibilidades que nos oferece a dinâmica do jogo por jogar”. Atualmente em virtude da nossa inserção cada vez maior nos ambientes interativos das redes sociais e domínios das tecnologias da comunicação a sociedade esta cada vez mais distante de seu corpo, tanto na esfera física quanto social. A partir de do resgate dos jogos corporais pretende-se dinamizar o indivíduo fisicamente sociabilizando-o em um ambiente de ludicidade.